

# Érvelés, tárgyalás, meggyőzés



**4. óra**

Egyensúlymodellek

Észlelés és emlékezet

Csordás – Geng – Pinkasz – Szabó - Tanács

# TÉMAKÖRÖK

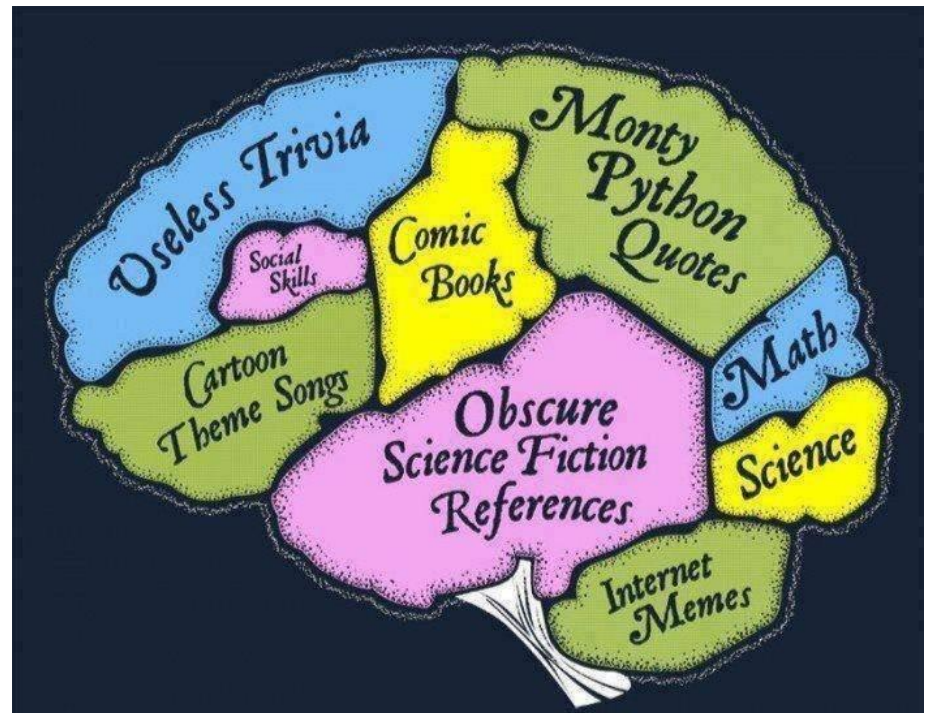
---

Egyensúlymodellek

Észlelés

- Gestalt pszichológia

Emlékezet



# Általános egyensúlymodellek

---

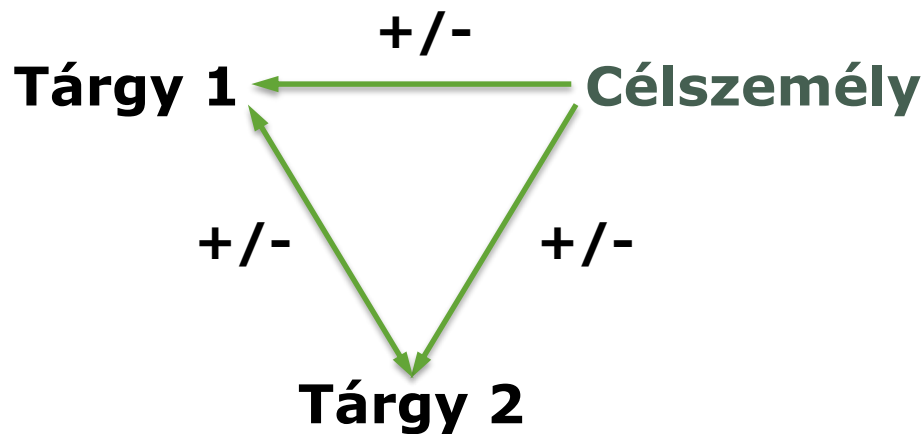
## A kognitív disszonanciánál

- a célszemély
- a célszemély múltbeli cselekedete és
- egy attitűdtárgy közötti inkonzisztencia áll fent.

## A célszemély

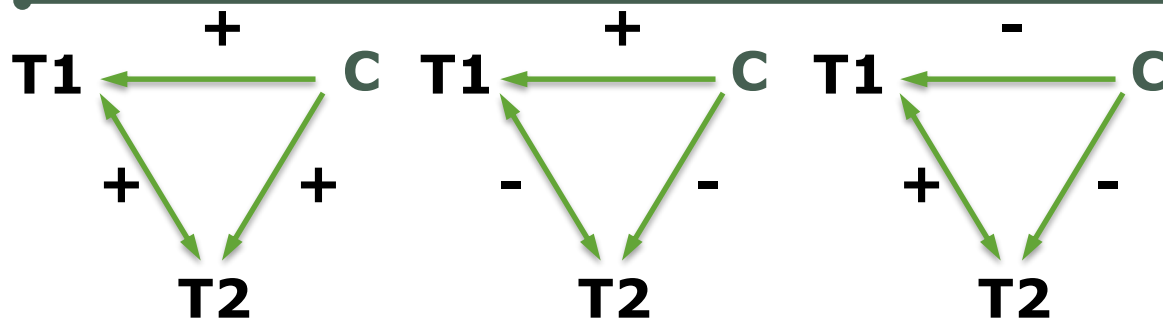
- vagy nem védi meg az önképét és szembe néz az inkonzisztenciával (azaz nem redukálja a kognitív disszonanciát) vagy
  - újraértelmezi a múltbeli cselekvést vagy
  - megváltoztatja az attitűdjét az adott attitűdtárgy irányában
- **Az adott cselekedetre is tekinthetünk attitűdtárgyként**
- mindez általánosítja a konzisztencia igényét.

# Általánosabb egyensúlymodellek

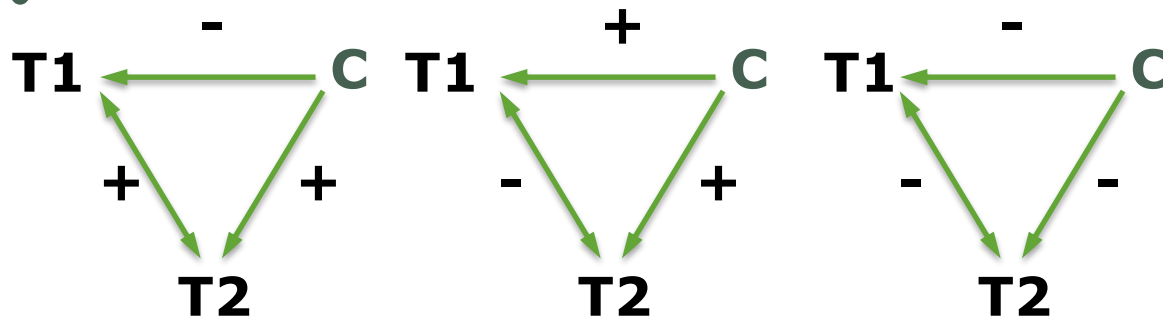


A célszemély saját attitűdjéről és az attitűdtárgyak belső viszonyáról alkotott elképzeléseit **hármass viszonyrendszernek** tekintjük.

A célszemély arra motivált, hogy **attitűdjei** egymással **összhangban legyenek**.

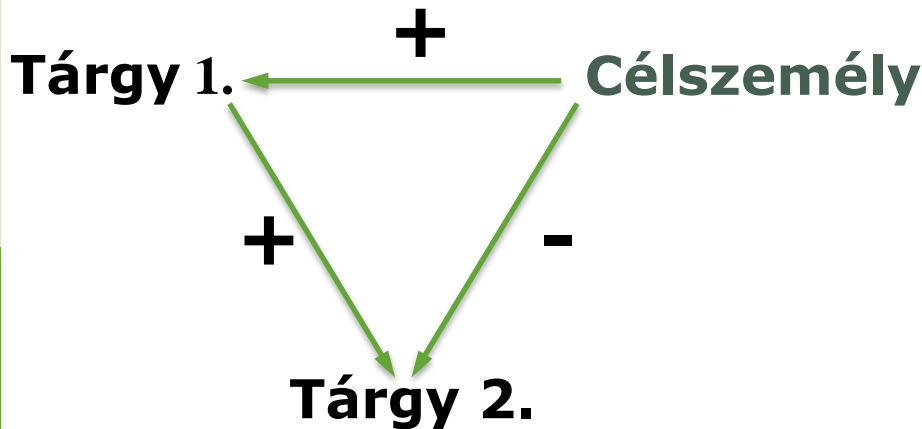


egyensúlyos  
helyzetek



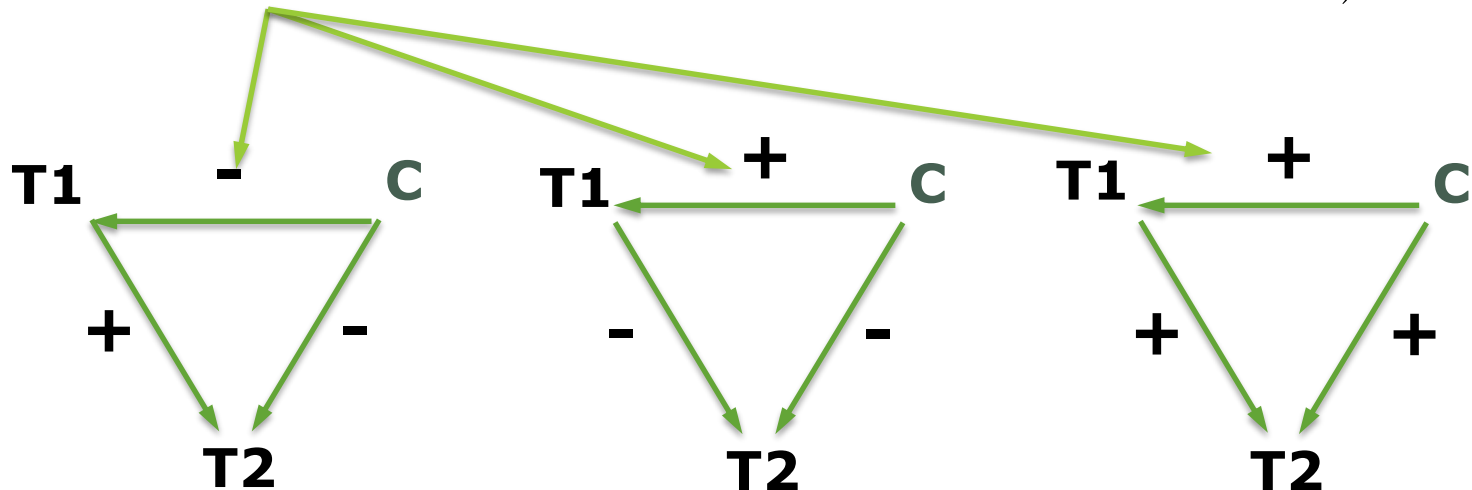
egyensúlyhiányos  
helyzetek

# Általánosabb egyensúlymodellek



az egyensúlyhiányos helyzet észlelése  
belső feszültséget vált ki

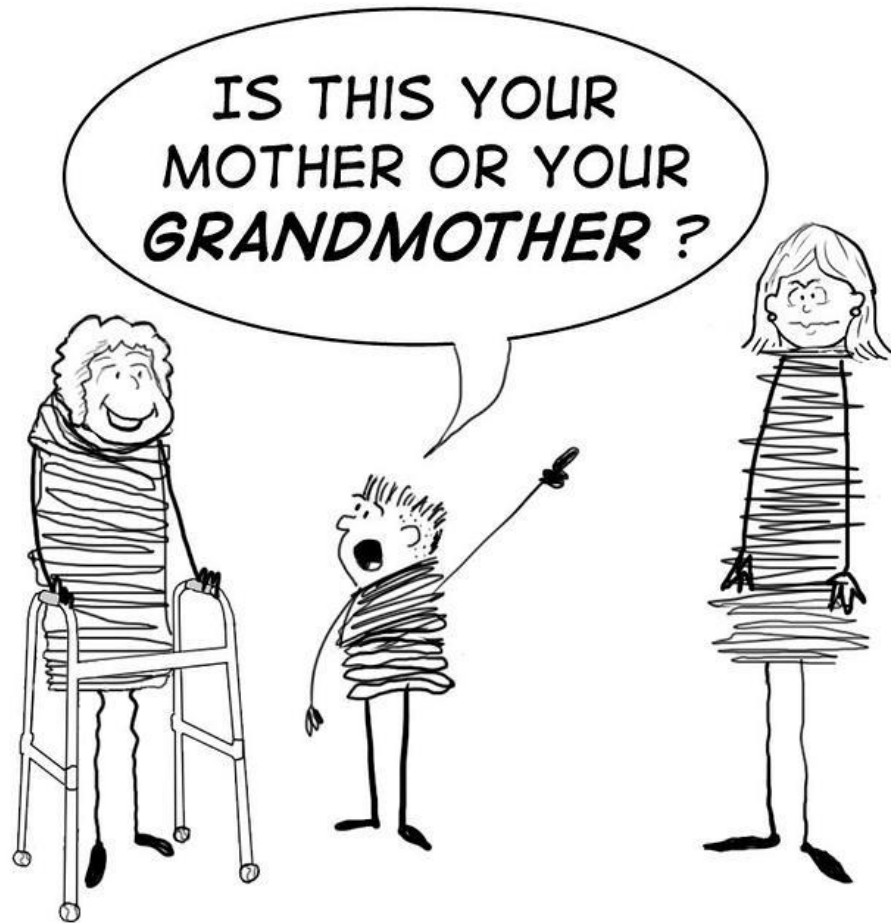
ez elhárító mechanizmusokat hoz  
működésbe, amelyek a nézeteket és  
attitűdöket módosíthatják



egyensúlyos helyzetek

# Észlelés

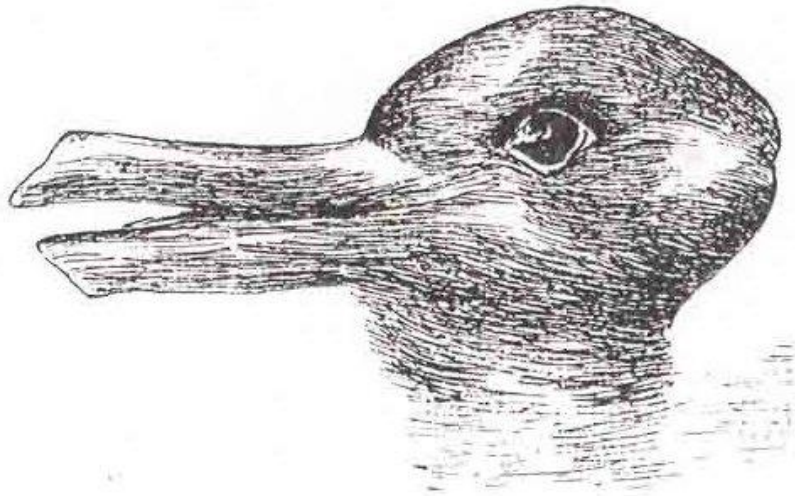
---



© 2011 JUDY NELSON

# Mit láttok?

---



# Mi az előtér? Mi a háttér?

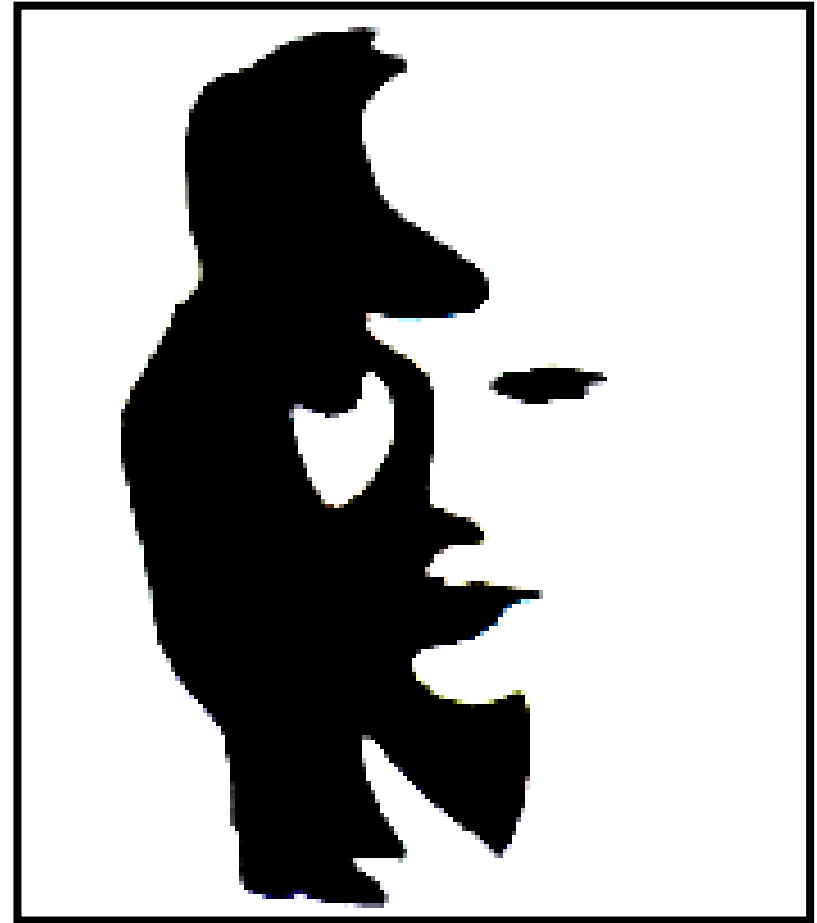
---





# Mi az előtér? Mi a háttér?

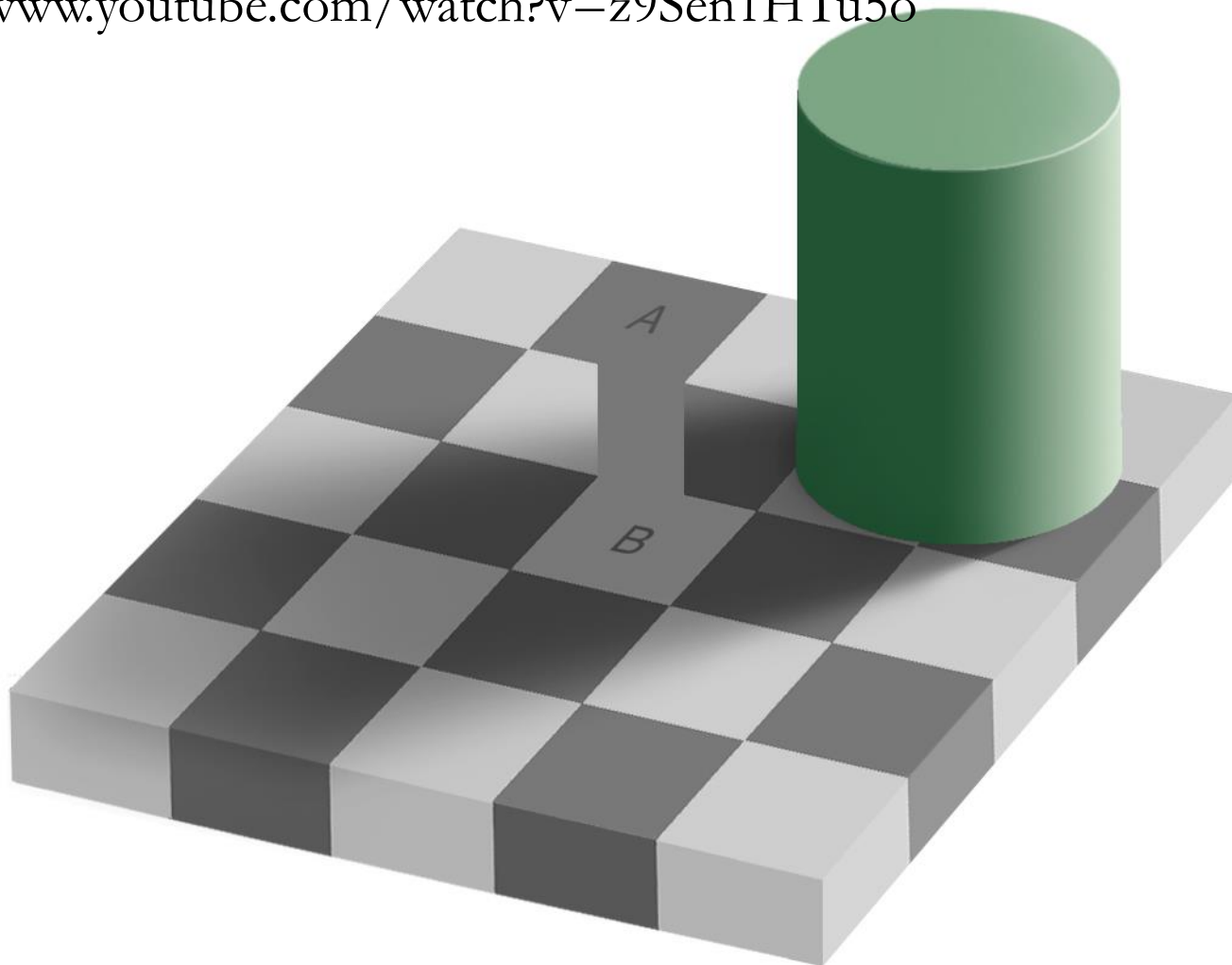
---



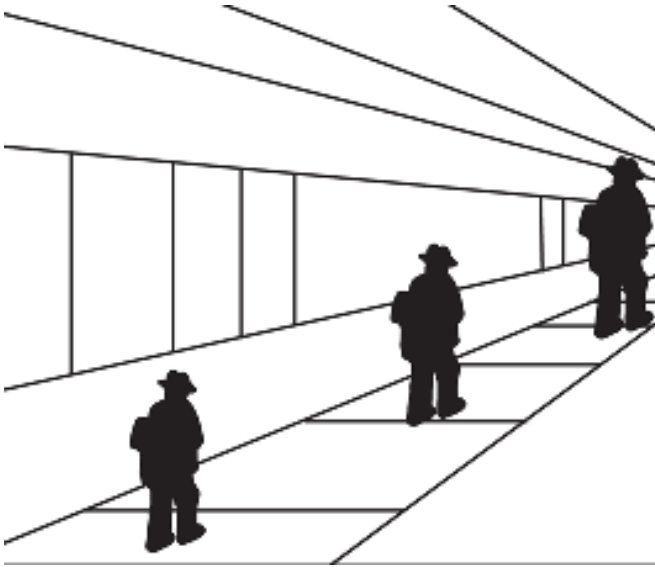
# Milyen színű?

Pl. Incredible Shade Illusion:

<http://www.youtube.com/watch?v=z9Sen1HTu5o>

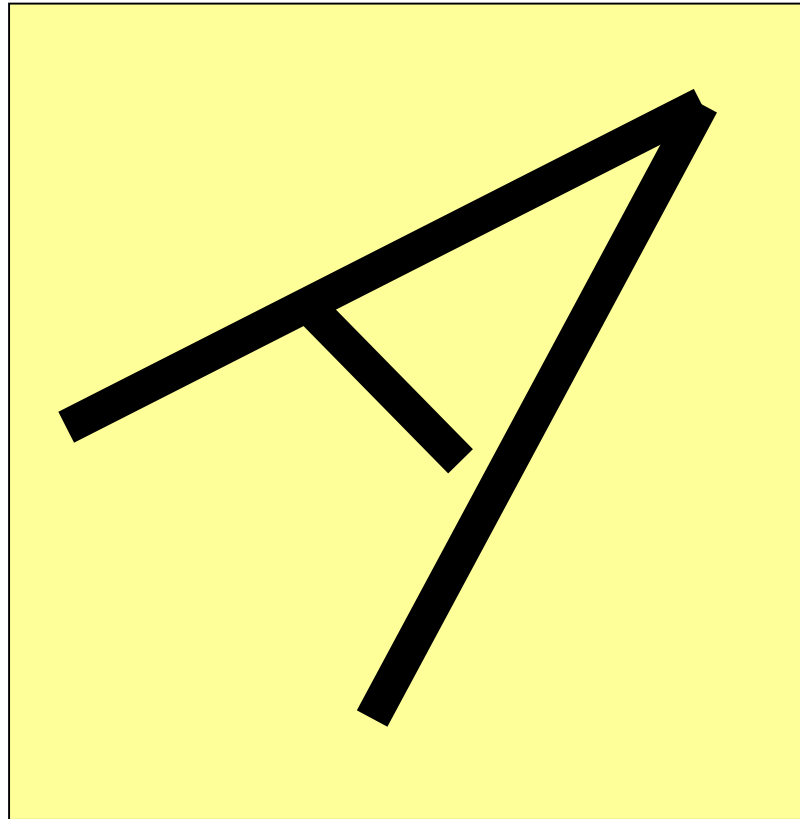


# Melyik a legmagasabb?



# Mi van a képen?

---



# Gestalt pszichológia

---

- ❑ ‘Gestalt’ magyarul ‘alakot’ jelent, a gestalt pszichológiát magyarul **alaklélektannak** is fordítják (20. század eleji iskola).
- ❑ Az észlelési folyamat tendenciája, hogy **egységes alakzat felismerésére** törekszik.
- ❑ A részletekre akkor irányul a figyelem, ha a felismerés nehézségekbe ütközik.
- ❑ **Teljes alakot észlelünk**, nem részletekből építjük fel észleléseinket.
- ❑ Az észlelést vizsgálja az ingerek és élmények hatására.
- ❑ Mozgás, méret, színek különböznek a háttértől függően.
- ❑ A szerveződés, a mintázat lehet, hogy nem a világban, hanem az **elménkben** jelenik meg?

# Gestalt pszichológia

---

Az észlelés **aktív és konstruktív** folyamat.

A jelentéssel bíró jel:

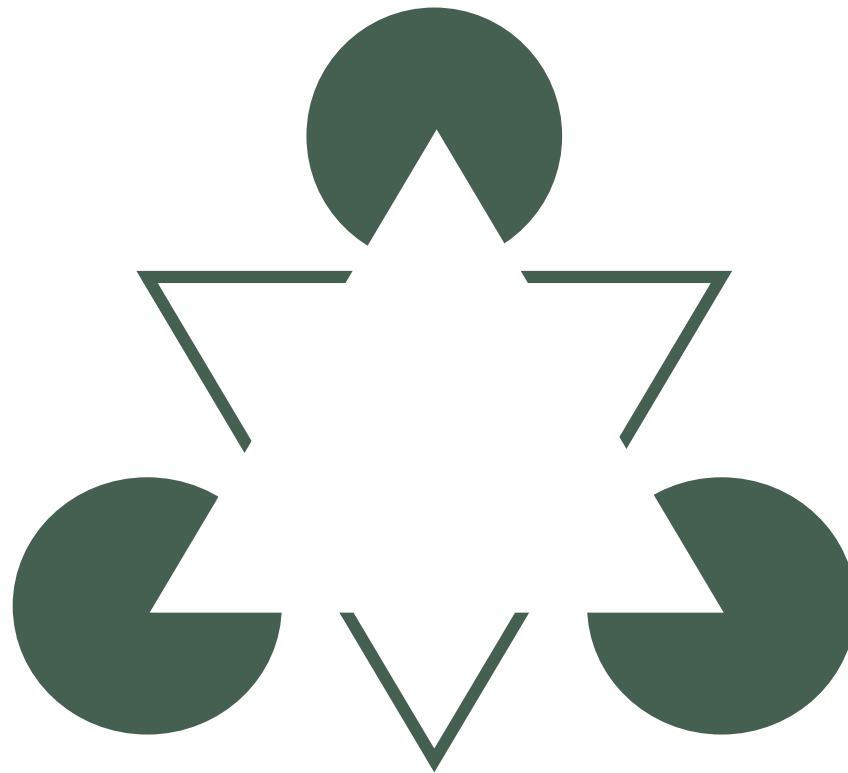
- nem közvetlenül a bemeneti ingerből származik, hanem az inger és bizonyos előzetes tudás, belső hipotézisek, elvárások interaktív hatásainak eredménye
- az érzéki ingerek valamint belső tudattartalmaink alapján következtetési eljárás során előálló konstrukció

Azokat a dolgokat ismerjük fel, amelyeket már előzőleg is ismertünk és a dolgokat **olyannak ismerjük fel, amilyenek ismertük.**

# Gestalt pszichológia

---

**Kanizsa-háromszög:** bár az ábrán „Pacman” és kacsacsőr van, kiegészítjük a felismeréshez szükséges információkkal.



# Gestalt pszichológia

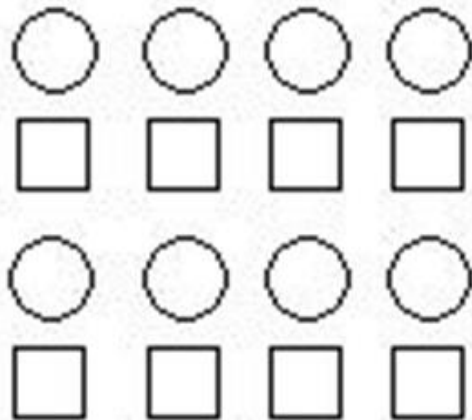
---



Folytonosság elve



Közelség elve



Hasonlóság elve



Zártság elve



# Gestalt pszichológia

---

## Folytonosság:

- ha valami „megtöri” a folytonosságot, akkor a „megtört” darabokat különállónak látjuk.

## Közelség:

- a közeli ábrákat összetartozóknak ítéljük meg.

## Hasonlóság:

- a hasonló jelenségeket egy csoportba helyezzük.

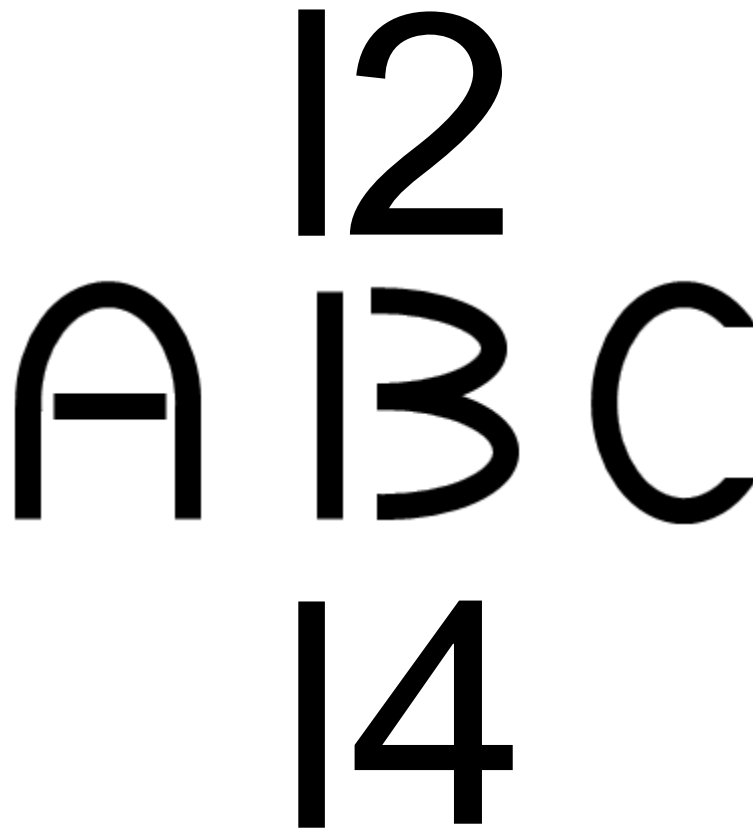
## Zártság:

- a szaggatott ábrákat bezártként értelmezzük.

# Gestalt pszichológia

---

A felismerést befolyásolja a **külső kontextus**, amelyben az inger megjelenik.



# Gestalt pszichológia

---

Ha nincs előismeret, akkor nehéz azonosítani a jelet.

Ha viszont van, az eltorzítja az emlékezetet.



# Az észlelés mint konstruktív folyamat

---

A befogadás során automatikus, konstruktív folyamatok működnek a figyelem, az érzékelés, a megértés, az előfeltevések, az emlékezés stb. szintjén.

Ezek az automatikus folyamatok alkotják meg a vázát annak, amit tapasztalunk.

## **Bizonyos automatizmusok:**

- ❑ velünk születettek pl. a gestalt-elvek
- ❑ „programozhatóak” pl. előfeszíthetőség (priming)
- ❑ figyelemi orientációk hosszú távon begyakorolhatóak, képességgé tehetőek pl. autóvezetés, tudományos képzés stb.

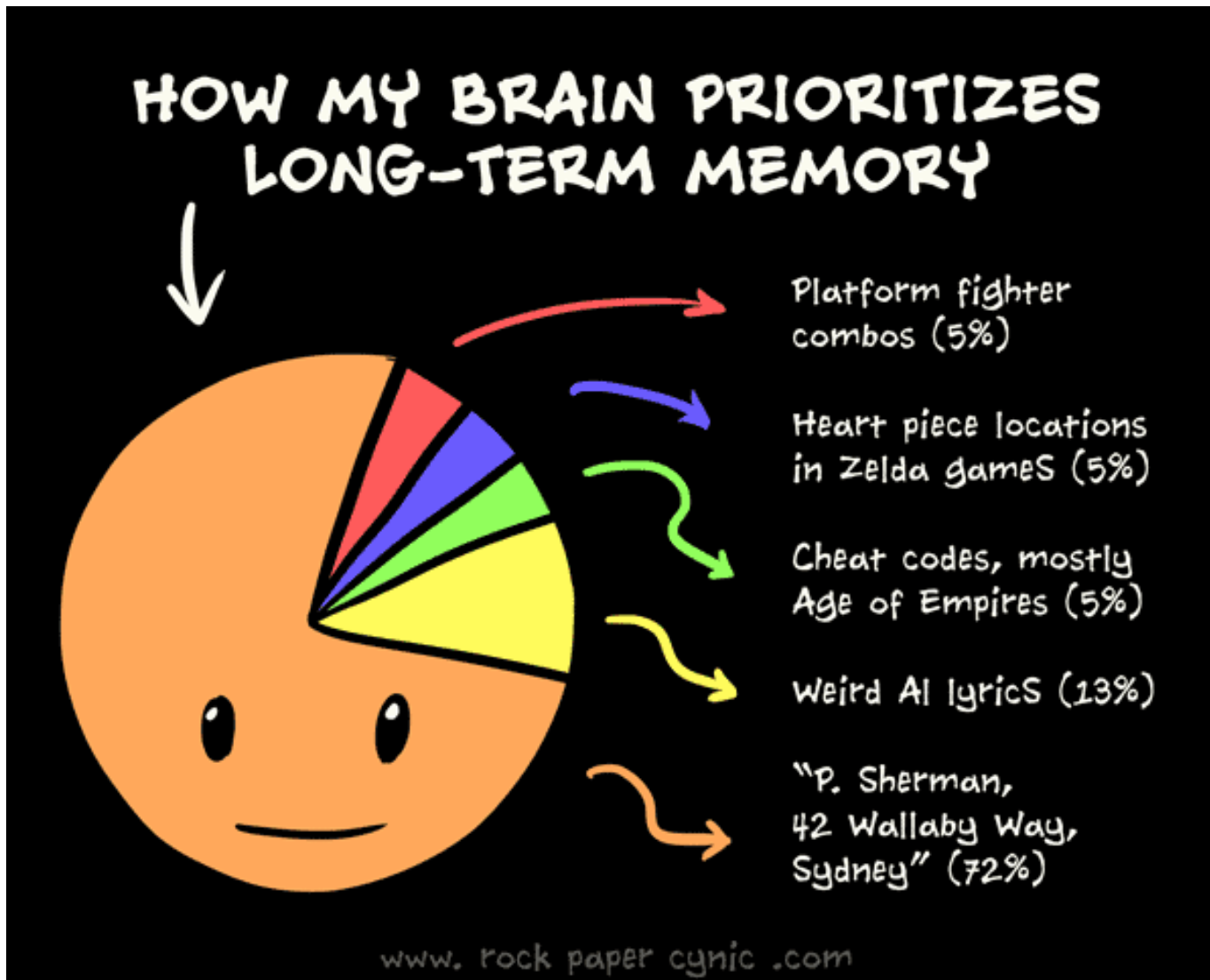
# Az észlelés mint konstruktív folyamat

---

## Priming/előfeszítés:

- egy inger előzetes észlelése, illetve felidézése előhangolja, előfeszíti a rákövetkező inger feldolgozását
- az inger lehet verbális, nem verbális
- erős visszaidézési hatása van
- előfeszítő inger (pl. reklám), kis szünet, majd a célinger megjelenítése (az előfeszítés eredményeképpen a célinger felismerése gyors)

# Az emlékezet



# Az emlékezés módjai

---

## **Rövid távú memória (RTM)**

7 +/- 2 db. kognitív egység  
egy kognitív egység nagyon komplex lehet  
megtartás: másodpercekben mérhető

## **Hosszú távú memória (HTM)**

egy életen át működik  
nincs éles kapacitáskorlát  
fejleszthető  
szelektív és konstruktív  
időben exponenciális lefutású felejtés jellemzi

## **Implicit memória (Nyelvtudás, autóvezetés)**

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

**Frederic Bartlett** kísérletei az emlékezésről további konstrukciós mechanizmusok működését mutatják.

Pl. a kísérleti alanyok meg kell jegyezniük egy történetet, majd hetek, hónapok, évek elteltével elmondják vele.

- A helyesen felidézett mozzanatok aránya **exponenciálisan csökken** az eltelt idővel.



# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

**Azok a mozzanatok maradnak meg leginkább, amelyek:**

- jellegzetesek (kiugranak a háttérből)
- a történet elején vagy főként a végén fordulnak elő
- többször előfordulnak
- logikusak, összefüggőek
- illeszkednek az alany ismereteihez (hasonlítanak a tévéműsorokra, összefüggésben vannak a korábbi ismereteikkel)

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

**Mindezt előadás tartásakor vagy vitában is fel lehet használni!**

Az időbeli távolsággal exponenciálisan csökken az érvek visszaidézhetősége, ezért:

- a poénok, a gesztusok, a furcsa szavak, a jelmondatok sokkal inkább megjegyzésre kerülnek
- „take-home message”, „az utolsó szó”:  
ez a legértékesebb pillanatok egyike!
- az érveket újrafogalmazva többször meg kell ismételni
- az erős érveket a gyengék után célszerű bevetni, különben felülíródnak
- a célközönség nyelvébe kell beágyazni az érveket, pl. szemléltető példák, analógiák alkalmazásával
- ismerős narratív struktúrák alkalmazása előnyös (ld.: népmesei fordulatok, panelek)

# Meggyőzés ↔ RTM pl. tárgyalási szituáció

---

## Kognitív túlterhelés eszköze:

- A tárgyalópartner elmond 8 jó érvet → vagy elfelejtem a 3 ellenérvemet, vagy az övéit nem tudom értékelni.
- Mellébeszélés: egy kemény kérdés felbukkanásakor gyorsan bedobok 5-6 újabb témát.

## Védekezés a kognitív túlterhelés ellen:

- Koncentrálni kell
- Jegyzetelni kell
- A kérdéseket, érveket, stb. a hosszú távú memóriában kell tárolni.

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

a k i n h c e t s é l e v r é

a t i v s i l á n o i c a r

é r v e l é s t e c h n i k a

r a c i o n á l i s v i t a

**Nem mindegy, hogyan rendezzük az információkat!**

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

Az alábbi idézetre kellett visszaemlékezniük egy kísérlet résztvevőinek:

**„Amikor a nap felkelt, a földre zuhant. Valami fekete jött ki a szájából. Arca eltorzul” (indián mítosz)**

## A kísérleti személyek variációi:

- „Egészen másnap napfelkeltéig nem voltak fájdalmai, amikor is, mikor megpróbált felállni, egy nagy fekete dolog jött ki a szájából.”
- „Még túlélte ezt az éjszakát s a következő napot, naplementekor azonban lelke feketén elhagyta a száját.”
- „Szelleme elhagyta a világot.”

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

## Bartlett sémaelmélete:

- az eredeti történet hiányosságait, inkohherenciáit az alany kiegyenlíti, összefüggővé teszi
- a feledésbe merült elemeket pedig egyéb ismeretei, a történet belső összefüggései alapján kipótolja
- így végül egy kerek, összefüggő történetet idéz fel – aminek a jó része nem azonos az eredetivel

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

A hamis emlékeket néhányan épp olyan élénken és határozottan adják elő, mintha igaziak lennének.

Általában persze a hamis emlékek homályosabbak, de egy kis sugallattal „élessé tehetőek”

**Ez erősen megkérdőjelezi a tanúvallomások, emlékiratok stb. hitelességét.**

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

Számos kísérletet végeztek a szemtanúk vallomásainak megbízhatósága kapcsán. (Elizabeth Loftus)

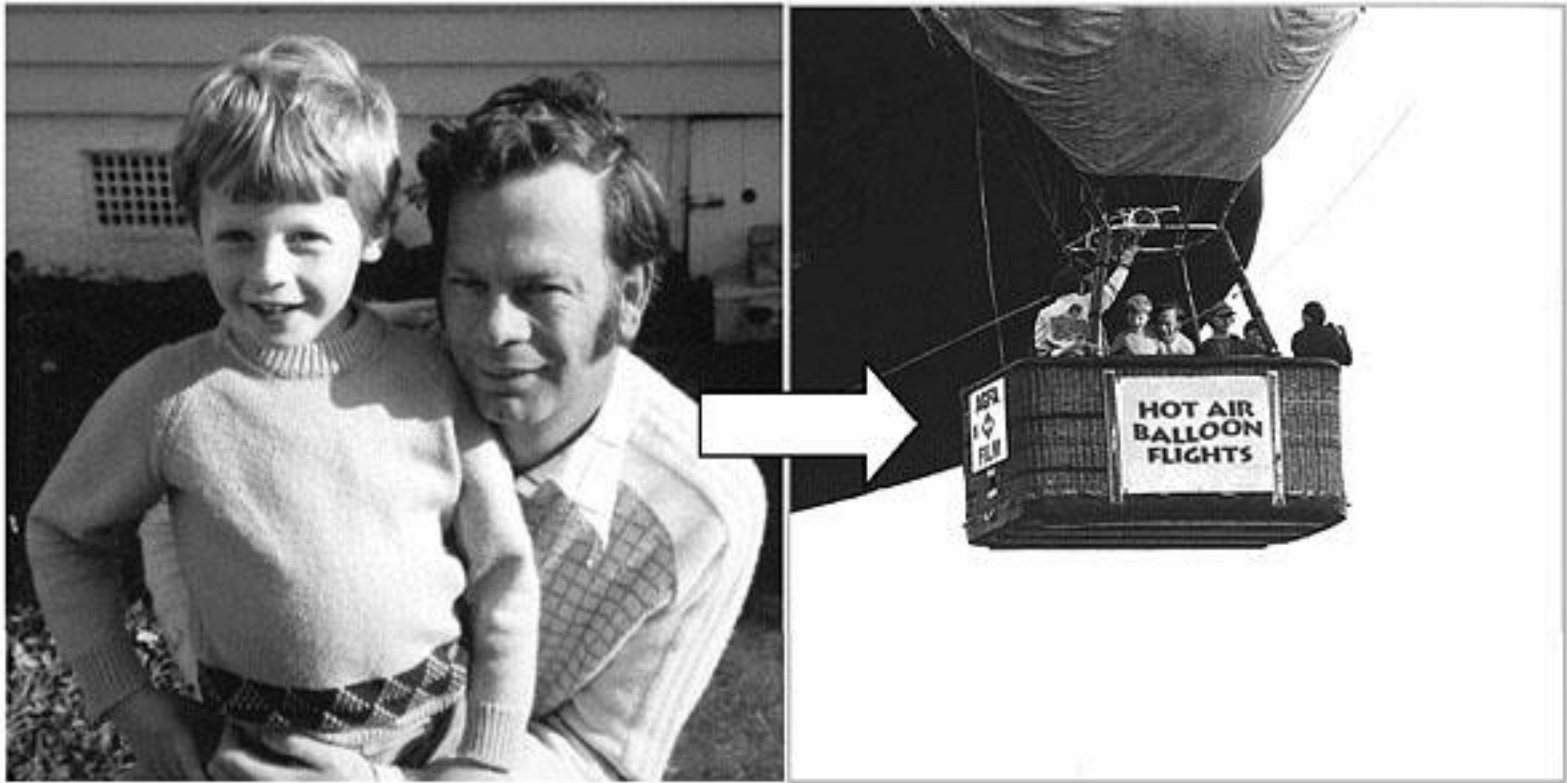
**A szemtanúk vallomásai többnyire nagyon gyengék és könnyen „beszennyeződnek”.**

- Pl. egy 2002-es washingtoni lövöldözés után az első tanú egy fehér furgonról számolt be, ezt felkapta a média, és „beszennyezte” a további szemtanúk emlékezetét. A furgon igazából kék volt!

Sohasem tudhatod előre, hogy mikor leszel tanú...



# Az emlékezet mint konstruktív folyamat



A kísérleti alanyok gyerekkori képét rámontírozták egy hőlégballonos képre. Az alanyok 50 százaléka többé vagy kevésbé részletesen emlékezett az eseményre! (Elizabeth Loftus kísérlete)

# Pl. egy meggyőzési stratégia a konstruktív emlékezet alapján

---

Ügyvéd ↔ tanú reláció, ahol az ügyvéd célja: a bíró és az esküdtek meggyőzése.

Közlekedési baleset **után 2 évvel!**

**Taktika:** az ügyvéd kérdései egyre bizonytalanabb emlékek rekonstrukcióját igénylik, végül pedig meg nem történt dolgokról tesz fel kérdéseket.

Ezután előáll az eredeti jegyzőkönyvvel és bebizonyítja, hogy a tanúvallomás megbízhatatlan, mivel a tanú meg nem történt eseményekre is emlékezett.

**Ez azonban az emlékezet természeté fényében nem meglepő és manipulációnak tekinthető!**

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

Hasonló folyamatok társadalmi szinten is működnek  
(Orwell: 1984)

„Thomas Kuhn évekkel ezelőtt megfogalmazta, hogy a természettudósok úgy kezelik saját történelmüket, ahogy az [orwelli] Igazság-minisztérium kezeli saját hírarchívumát: végtelenül rugalmasan, a bizonyítékok kényszerétől mentesen, mindig szem előtt tartva, hogy Óceánia az emberi fejlődés igaz megdicsőülésének látszódjék.”

(Philip Mirowskitól van, közgazdasági eszmetörténész)

# Az emlékezet mint konstruktív folyamat

---

A figyelmet nem csak a célinger irányába tudjuk terelni, de más ingerekről el is tudjuk terelni.

- Kosaras figyelmi teszt:

<http://www.youtube.com/watch?v=Ahg6qcgoay4>

- Colour Changing Card Trick:

<http://www.youtube.com/watch?v=v3iPrBrGSJM>

# KÖSZÖNÖM SZÉPEN A FIGYELMET!

---

Csordás Hédi Virág: [hedi.csordas@filozofia.bme.hu](mailto:hedi.csordas@filozofia.bme.hu)

Geng Viktor: [geng.viktor@gmail.com](mailto:geng.viktor@gmail.com)

Pinkasz András: [andras.pinkasz@filozofia.bme.hu](mailto:andras.pinkasz@filozofia.bme.hu)

Szabó Krisztina: [kriszti.szabo@filozofia.bme.hu](mailto:kriszti.szabo@filozofia.bme.hu)

Tanács János: [oktatas.tanacs@gmail.com](mailto:oktatas.tanacs@gmail.com)